

RÉGIS DONDAIN, PHOTOGRAPHE et LE CONSEIL LOCAL DE SANTÉ MENTALE DE LYON 3<sup>e</sup>

présentent

# Décollons les étiquettes

Une expo  
pleine  
de clichés !



## LA FICHE TECHNIQUE ET LE KIT D'INSTALLATION

**A noter :**

**Cette exposition peut vous être prêtée gratuitement, sous conditions :**

- **Venir chercher et ramener l'expo** à Lyon **par vos propres moyens** (contacter le CLSM de Lyon 3 pour savoir où sera stockée l'expo à la période qui vous intéresse) ;
- **Installer et désinstaller l'expo par vos propres moyens** (prévoir 2-3 personnes) ;
- Signer une **convention de prêt** entre votre lieu et le CLSM de Lyon 3è (modèles disponibles, contacter le CLSM de Lyon 3 si besoin) ;
- **La programmer dans un lieu de passage du public, gratuit et ouvert à tous** ;
- **La programmer pour un minimum d'un mois et demi**, voire deux mois ou plus (contacter le CLSM de Lyon 3 pour en discuter).

**Sommaire**

**FICHE TECHNIQUE**

Eléments techniques (besoins en termes d'espaces et de matériel, d'entretien)	3
Schémas techniques	4

**KIT D'INSTALLATION**

Conseils pour l'accrochage	9
Conseils pour le décrochage	13
Entretien de l'expo	15
Présentation/Animations/Médiations autour de l'expo	17
Exemples d'installation dans différents lieux	18

**Mise à jour : Avril 2018**

# FICHE TECHNIQUE

## ELEMENTS TECHNIQUES

### BESOIN EN TERMES D'ESPACE

Il faut un minimum de 12 mètres de mur, s'il y a plus c'est bien (cf variantes déclinées p 6-7)

A noter : L'exposition est composée de 9 espaces photos + 4 espaces textes (cf visuels page suivante).

L'espace au sol devant les photos doit être dégagé car il le visiteur doit pouvoir accéder aux portraits et 5 espaces ont un tabouret ou une table devant

### BESOINS EN CIMAISES

Il faut 28 barres (ou 34 ou 36 selon les variantes choisies, cf détails p 6-7) + 53 fixations/crochets.

Tous types de cimaises peuvent être utilisées (barres rigides en fer, en plastique, fils plastique ou fer, chainettes...) A noter que l'expo est plus facile à installer et manipuler avec des barres rigides. En effet, les panneaux se balancent lorsque ce sont des fils/chainettes: il faut alors les fixer au mur avec de la patafix pour permettre au visiteur de manipuler l'expo sans qu'elle bouge.

- Cette expo doit pouvoir être manipulée, faites donc attention à la longueur des barres: 12 des barres doivent arriver à 1m du sol (9 si vous choisissez la variante où le panneau *Découvrez moi* est en longueur, cf p 6) : ne prévoyez pas des barres trop courtes !

NB : Exemple de fournisseurs de cimaises : Boesner, Géant des Beaux-Arts...

### AUTRES ELEMENTS A PREVOIR NON FOURNIS AVEC L'EXPO

Prévoir 2 tables et 4 ou 5 chaises

### TRANSPORT DE L'EXPO - VEHICULE

Pour déplacer l'expo, il faut un véhicule assez grand pour que le plus grand carton (1m x 1m20 x 0,20m) rentre facilement (ce carton ne peut pas subir de torsion: les photos à l'intérieur sont rigides et fragiles). Il y a 5 autres cartons et des tabourets (en cartons/légers) en sus.

### ENCOMBREMENT

L'expo « en carton » est composée de :

- 5 cartons de moyen format
- 1 carton très grand format (1m x 1m20 x 0,20m)
- 3 tabourets en carton empilables

A noter : Prévoir un espace de stockage pour les cartons vides le temps de la programmation.

### TEMPS ET RESSOURCES HUMAINES NECESSAIRES POUR L'INSTALLATION-DESINSTALLATION

- Prévoir 3 à 4h à trois personnes pour l'accrochage
- Prévoir 1h à 1h30 à deux pour le décrochage



### MEDIATIONS-ANIMATIONS POSSIBLES AUTOUR DE L'EXPO

Voir le KIT D'ANIMATION de l'expo (en ligne sur le site ou auprès du CLSM de Lyon 3)

## SCHEMAS TECHNIQUES

# POUR VISUALISER 1/3

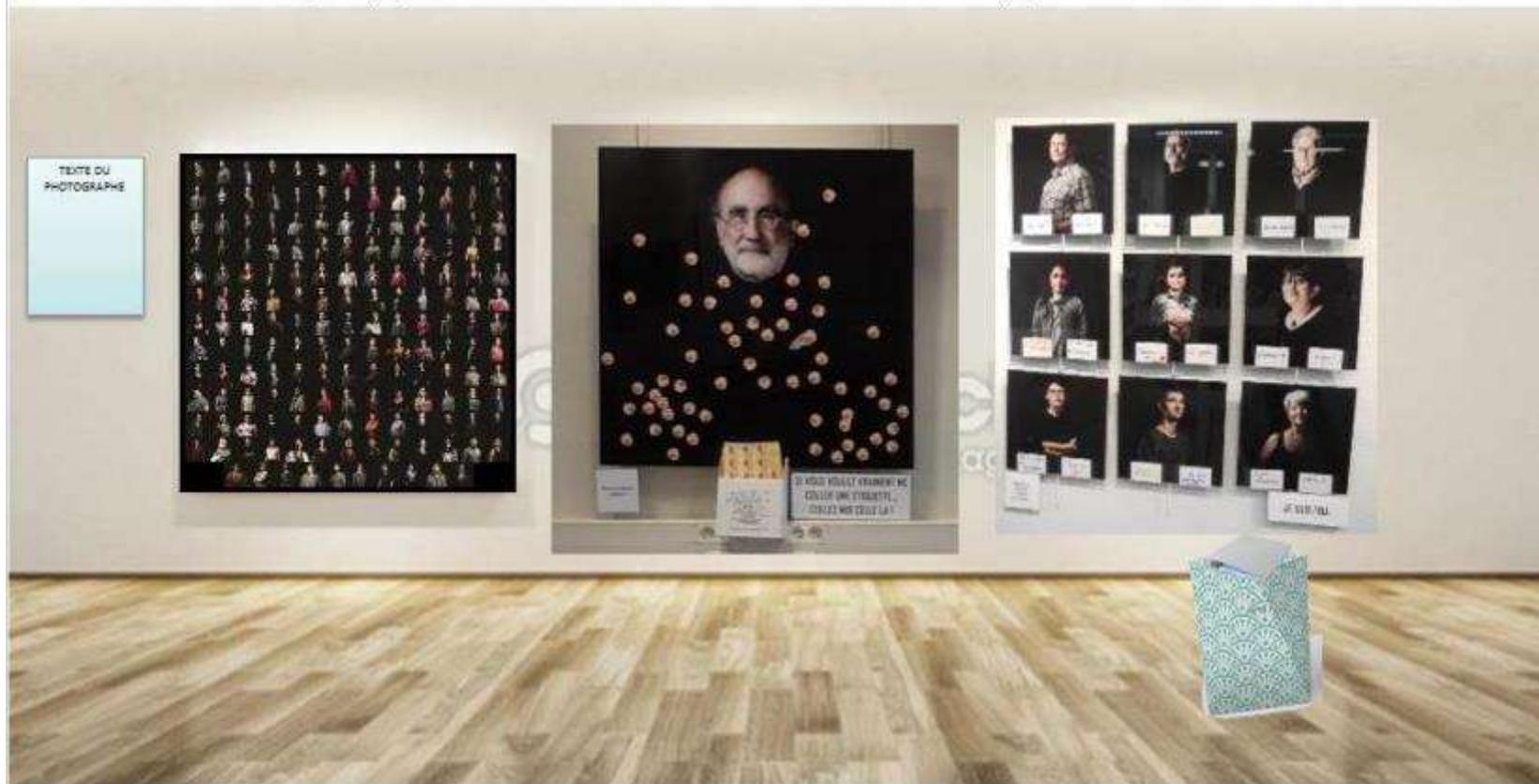
DECOUVREZ MOI // DESTIGMATISEZ MOI // QUI EST QUI



<p>H 1m x L 0,4m</p> <p>Textes INTRO + A PROPOS 1 barre + 2 crochets</p>	<p>H 1m x L 1m</p> <p>3 barres + 9 crochets (3 bar barre) Si variante, 9 barres + 3 crochets (1 par barre) cf plus bas</p>	<p>H 0,8m x L 0,8m</p> <p>2 barres + 2 crochets (un par barre) + espace au sol pour le tabouret ! tabouret et urne devant</p>	<p>H 1m x L 1m</p> <p>3 barres + 9 crochets (3 bar barre) + espace au sol pour le tabouret ! tabouret et chaise devant</p>
--	--	---	--

# POUR VISUALISER 2/3

MOSAIQUE // SI VOUS VOULEZ VRAIMENT // JE SUIS FOU



H 0,5m x L 0,4m

Texte du photographe  
1 cimaïse avec  
2 points d'accroche

H 0,8m x L 0,8m

2 barres+2 crochets (1 par barre)

H 0,8m x L 0,8m

2 barres+2 crochets (1 par barre)

H 1m x L 1m

3 barres+9 crochets (3 par barre)  
+ espace au sol pour le tabouret  
! tabouret et classeur devant

# POUR VISUALISER 3/3

A VOUS DE VOIR // MADAME // A VOUS DE JOUER



H 0,3m x L 0,3m

1 barre + 3 crochets

*Si variante:*

3 barres + 3 crochets  
cf plus bas

H 1m x L 1m

3 barres + 9 crochets (3 par barre)

H 0,8m x L 0,8m

2 barres + 2 crochets (1 par barre)  
+ espace au sol pour la table

Feuilles  
plastifiées  
+ patafix

H 1,20m x L 1m

barres + 2 crochets (1 par barre)  
+ espace au sol pour la table

H 0,25m x L 0,3m

Texte conclusion

! table devant avec livre d'or, flyers, affiches et aimants à disposition

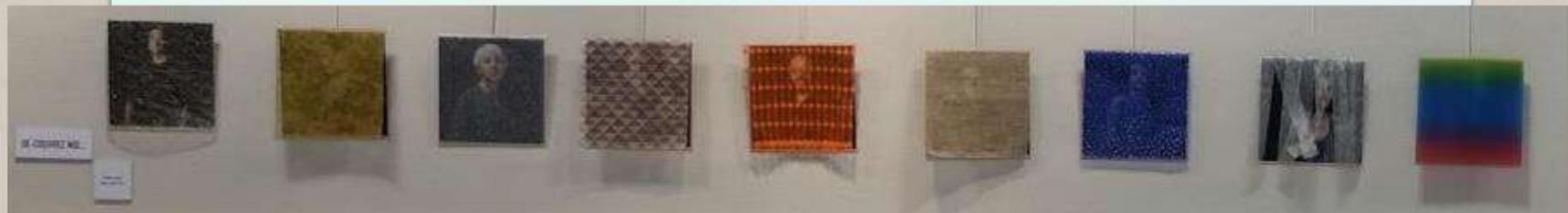
! table devant avec étiquettes et feutres à disposition

1 barre + 1 crochet

# VARIANTE 1 :

DECOUVREZ-MOI EN LONGUEUR PLUTOT QU'EN CARRE

! Ajouter 6 barres au total

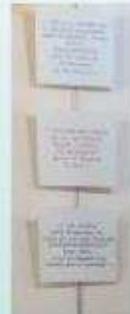


## VARIANTE 2 : LES 3 PHRASES DIFFEREMMENT DISPOSEES

! Selon l'option choisie, ajouter 2 barres au total



ou



ou



# KIT D'INSTALLATION

## CONSEILS POUR L'ACCROCHAGE

### CODE COULEUR, MATERIEL DE PROTECTION ET CARTONS DE RANGEMENT

- **Toutes les photos sont étiquetées au dos** : nom + pastille couleur de l'espace (*Découvrez-moi, Qui est qui ?, Si vous voulez vraiment...*, etc.). Les noms/codes couleur sont indiqués sur les cartons de rangement correspondants (cf détails p10).



### QUELQUES CONSEILS AVANT DE COMMENCER

- Il y a plus de photos que nécessaire pour chaque espace, c'est normal : cela permet de changer de version d'expo selon les lieux. Vous pouvez choisir les portraits que vous préférez accrocher, mais si vous pouvez, essayez de respecter l'équilibre femmes/hommes et adultes/enfant).
  - o **Qui est qui / PASTILLES ROUGES : 13 portraits pour 9 emplacements**
  - o **A vous de voir (petit rideau) / PASTILLES JAUNES : 12 portraits pour 8 emplacements**
  - o **Je suis fou / PASTILLES BLEUES : 13 portraits pour 9 emplacements**
  - o **Découvrez-moi / PASTILLES VERTES : 14 portraits pour 9 emplacements**
- Toujours laisser une des photos avec le titre en bas à droite et une des photos avec la consigne en bas à gauche.
- Ne pas placer les photos trop haut pour permettre aux enfants de manipuler aussi (+/- 1m entre le bas des petites photos et le sol)
- Pour gagner du temps : D'expérience, si vous préparez une barre d'accroche avec 3 crochets/portraits à la bonne hauteur, vous pouvez ensuite préparer toutes les autres en mettant les crochets à la même hauteur : ça va plus vite que de les ajuster à chaque portrait.
- Merci de remettre les feuilles de calque et pochettes bulles dans leurs cartons respectifs pour faciliter le décrochage : le contenu de chaque carton est indiqué dessus (cf détails p 10)
- Bouchons: ne pas les enlever, ils servent à maintenir les photos pour qu'elles bougent moins lors de la manipulation par les visiteurs. Si le système d'accroche est souple (fils, chainettes...), il faut souvent ajouter de la patafix entre mur et certains bouchons pour que l'ensemble ne bouge pas trop (+ de bouchons et de patafix dans le KIT DE REPARATION).
- Ne pas décoller les stickers humains du portrait du Mr à lunettes (sauf si c'est sur son visage uniquement, cf conseils d'entretien).
- Ne pas découper/enlever les étiquettes qui pendent autour du jeune en tee-shirt (cf conseils d'entretien pour les rendre plus lisibles)

### ORDRE IDEAL DE VISITE DE L'EXPO

**Pour faciliter la compréhension de l'expo et permettre une alternance entre grandes photos et carrés de 9 petites photos, nous avons pensé un ordre de visite.** Cet ordre peut être modifié en fonction du lieu d'expo, notamment le panneau 9 (Madame), qui peut être placé à un endroit bien visible de manière à attirer l'œil du visiteur qui arrive.

### Ordre théorique (à adapter selon le lieu)

Textes Intro + A propos

1. **Découvrez-moi**

2. **Déstigmatisez-moi** + tabouret + urne

3. **Qui est qui?** + tabouret + classeur

Texte du photographe

4. **Si vous voulez vraiment...** + boîte à sticker

5. **Je suis fou** + tabouret + classeur

3 phrases

6. **Mosaïque**

7. **A vous de voir**

8. **A vous de jouer** + table

9. **Madame** + table

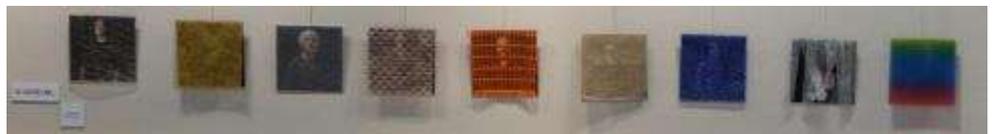
Texte de conclusion : *Qui sommes-nous*

### CONSEILS POUR CHAQUE ESPACE

(Textes Intro + A propos: côte à côté ou l'une en dessous de l'autre)



1. **Découvrez-moi:** il y a 9 matériaux différents, peut importe quel portrait est en dessous, mais ne pas faire de doublons en mettant deux fois le même matériau à soulever.



2. **Déstigmatisez moi:** recouvrir le portrait des étiquettes aimantées sens dessus-dessous (pas toutes alignées) et en placer juste 2 ou 3 dans l'urne en dessous, sur le tabouret pour montrer l'exemple. NB: quelqu'un sur le lieu d'expo sera chargé de remettre régulièrement les étiquettes sur le portrait pour qu'il ne soit jamais totalement découvert



Sens dessus-dessous : ok



Etiquettes trop alignées



Portrait pas assez recouvert



3. **Qui est qui?** : vérifier qu'il y ait une étiquette par pochette sur les portrait (ne pas les laisser vides mais peut importe le qualificatif : il n'y a pas bonne réponse), placer le classeur correspondant sur le tabouret devant. Au moment de l'accrochage c'est bien de remettre toutes les étiquettes du classeur en ordre, c'est-à-dire qu'il n'y en ait que deux par petit emplacement (recto/verso). Souvent au bout d'un mois d'expo il peut y en avoir 3-4 par emplacement donc c'est pas pratique pour les manipuler.

(Texte du photographe: rien à signaler)



4. **Si vous voulez vraiment...** : scratcher la boîte à sticker sous le portrait. Y déposer quelques planches de stickers HUMAIN (les recharges sont dans les boîtes noires « KIT DE REAPPRO »). Ne pas en mettre trop pour éviter les vols et que quelqu'un ait la mauvaise idée d'en coller une centaine d'un coup : c'est déjà arrivé... :o( Ne pas décoller les stickers déjà collés ! (sauf si sur le visage, cf conseils d'entretien p 13).



5. **Je suis fou** : idem que pour Qui est qui



6. **Mosaïque**: rien à signaler



(3 phrases : 3 dispositions/variante possibles : à vous de choisir)



7. **A vous de voir** : placer le miroir au milieu sauf si c'est un lieu qui accueille beaucoup d'enfants, le mettre en bas pour qu'ils puissent soulever le rideau



8. **A vous de jouer** : installer une table devant + 3 ou 4 chaises selon l'espace, avec à disposition feutres/stylos et étiquettes. Soit des étiquettes vierges soit les étiquettes où seul le recto a été utilisé : les gens peuvent se servir du verso pour écrire puis accrocher leur étiquette autour du portrait). Mettre les 3 questions colorées/plastifiées à côté du portrait (patafix) pour que les visiteurs les lisent facilement et puissent y répondre (si les supports ont été perdus, vous pouvez les réimprimer, cf pages 42-44 du KIT D'ANIMATION). Ne pas enlever les étiquettes qui pendent déjà (cf conseils d'entretien).

9. **Madame** : installer une table devant avec livre d'or + stylo, flyers, affiches s'il y a de la place, boîte avec les aimants.



(Texte de conclusion : Qui sommes-nous : rien à signaler)



## CONSEILS POUR LE DECROCHAGE

### CODE COULEUR, MATERIEL DE PROTECTION ET CARTONS DE RANGEMENT

Toutes les photos sont étiquetées au dos : nom + pastille couleur de l'espace (*Découvrez-moi, Qui est qui ?, Si vous voulez vraiment...*, etc.). Les noms/codes couleur sont indiqués sur les cartons de rangement correspondants.

Détail du contenu des cartons (écrit dessus) :

- **Qui est qui / PASTILLES ROUGES** : 13 portraits + 13 papiers cristal + 1 grande pochette bulle
- **A vous de voir (petit rideau) / PASTILLES JAUNES** : 12 portraits + 12 papiers cristal + 1 miroir avec rideau + 1 petit papier bulle + 1 grand pochette bulle
- **Je suis fou / PASTILLES BLEUES** : 13 portraits + 13 papiers cristal + 1 grande pochette bulle
- **Découvrez-moi / PASTILLES VERTES** : 14 portraits + 14 papiers cristal + 1 grande pochette bulle
- **Carton plat en longueur** : panneaux en carton-plume des textes (intro et à propos en format A2 ; texte du photographe et de conclusion en format A3) + 3 phrases sur du carton plume format carré + 2 classeurs remplis d'étiquettes + urne + livre d'or + boîte à aimants + boîte à stickers humain + autre petit matériel
- **Carton très grand format** :
  - *Si vous voulez vraiment...* (Mr à lunettes avec les stickers humains) + pochette bulle + 4 angles de protection
  - Portrait de Madame + pochette bulle + 4 angles de protection
  - Mosaïque des 166 participants + pochette bulle + 4 angles de protection
  - Désigmatisez-moi (Mr à casquette) + pochette bulle + 4 angles de protection
  - A vous de jouer (Jeune en tee-shirt avec les étiquettes qui pendent) + pochette bulle + 4 angles de protection



### QUELQUES CONSEILS AVANT DE COMMENCER

Pour les photos petit format :

- Protéger chaque photo par une feuille de papier cristal (repliée à l'arrière), puis les empiler de manière à ce que les portraits soient face contre face pour gagner de la place et éviter que les systèmes d'accroche arrière n'abiment les photos.



- Une fois les 9 photos empilées, les insérer dans la grande pochette bulle étiquetée à son nom/couleur, puis dans le carton correspondant



A noter :

- Pour « Découvrez-moi », vérifier que les papiers/**matériaux sont à plat sous les papiers** cristal, sinon ça rebique quand on les raccroche
- Pour « Qui est Qui? » et « Je suis fou », **laisser les étiquettes dans les pochettes** plastiques sur les photos : ça évite de les remettre au raccrochage
- Ne pas enlever les bouchons qui sont à l'arrière des photos : les laisser en place pour le prochain accrochage

#### **Pour les photos grand format :**

Attention elles sont très lourdes (sauf A vous de jouer) et fragiles ! (être deux pour les manipuler)

- **Les insérer directement dans la pochette bulle correspondante**, puis les glisser dans le grand carton préalablement posé à plat (plus facile et plus sécuritaire), face contre face également. Les 5 grandes photos doivent rentrer dans le grand carton d'1m20.



A noter :

- Pour « Si vous voulez vraiment... », il faut d'abord **décrocher la boîte avec les stickers** humain scratchée en dessous
- Pour « A vous de jouer », il faut **replier les étiquettes vers l'avant** pour que ça rentre sur les côtés de la pochette bulle
- Pour « Désigmatisez moi » : on peut **laisser les étiquettes aimantées dessus**, surtout si l'accrochage se fait dans la foulée, ça évite de les remettre à l'arrivée.
- Ne pas décoller les stickers humains du portrait du Mr à lunettes (sauf si c'est sur son visage uniquement, cf conseils d'entretien).
- Ne pas découper/enlever les étiquettes qui pendent autour du jeune en tee-shirt (cf conseils d'entretien pour les rendre plus lisibles)

#### **Pour les textes :**

- Pas de protections prévues mais les mettre face contre face aussi, sinon les systèmes d'accroche abiment le carton plume. Les mettre au fond du carton correspondant avec la boîte à sticker, le livre d'or, les feutres, les affiches, les flyers etc.

## ENTRETIEN DE L'EXPO PENDANT SA PROGRAMMATION

Cette expo est interactive, le public peut la manipuler, il est donc nécessaire de prévoir qu'une personne soit en charge de l'entretien/sécurité de l'expo et qu'elle puisse régulièrement :

- **Vérifier qu'il n'y ait pas de stickers humain collés sur le visage** de la photo *Si vous voulez vraiment...* (Mr à lunettes) : sur le reste de la photo c'est normal, il faut les laisser ! Si c'est le cas, Si c'est le cas, utiliser le dissolvant+coton du KIT DE REPARATION + un objet pour gratter en plastique souple **UNIQUEMENT**, par exemple le bouchon d'un stylo fluo (surtout pas de fer, couteau, grattoir pour les codes-barres etc.: ça fait de grosses rayures sur le plexiglass).



- **Remettre des stickers humains à disposition** sous le portrait *Si vous voulez vraiment...* (ne pas en mettre trop sinon risque de vol/dégradation)



- **Remettre les étiquettes aimantées sur le portrait *Déstigmatisez moi***, de manière à ce qu'il ne soit jamais découvert totalement, ni que l'urne déborde d'étiquettes (elles ne rentrent pas toutes dedans)



Sens dessus-dessous : ok

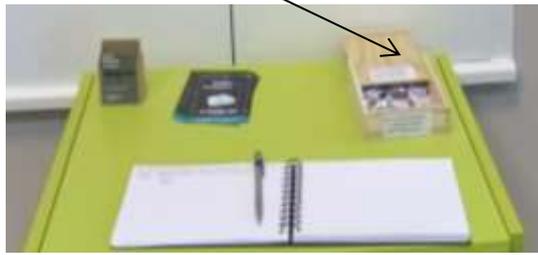


Étiquettes trop alignées



Portrait pas assez recouvert

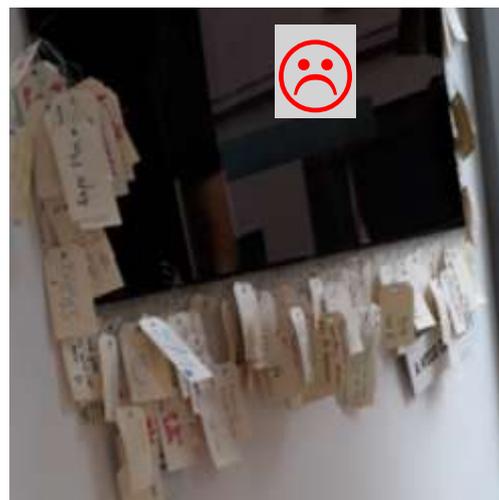
- Remettre des aimants dans la boîte en bois à disposition du public



- Concernant les **étiquettes des trois animations** *Déstigmatisez-moi* (aimantées au dos, qualificatifs plutôt négatifs), *Qui est qui* (pas d'aimants au dos, qualificatifs plutôt positifs, dans le classeur et sous les portraits) et *Je suis fou* (pas d'aimants au dos, se référant à ce dont on est fou/folle/fan, dans le classeur et sous les portraits) ;
  - o **Vérifier qu'elles n'ont pas été mélangées** (pas de qualificatifs négatifs sur les portraits du Qui est qui par exemple)
  - o **Vérifier qu'il n'y ait qu'une étiquette par pochette** plastique sous les portraits
  - o **Vérifier que les classeurs soient lisibles** : deux étiquettes par emplacement (r/ verso)



- A vous de jouer/ étiquettes qui pendent : L'idéal est de **remettre en ordre les étiquettes en début/milieu d'expo** car souvent les fils sont tout emmêlés/trop longs : Décrocher avec précaution les étiquettes mal fixées et les remettre en les serrant bien/raccourcissant.



## PRESENTATION-ANIMATIONS-MEDIATIONS AUTOUR DE L'EXPO

➔ Un **KIT D'ANIMATION** est à votre disposition (cf site internet [www.decollonslesetiquettes.fr](http://www.decollonslesetiquettes.fr)), il compile de nombreuses animations-jeux-médiations pour tous âges et tous publics autour des préjugés et de la déstigmatisation.

Si vous souhaitez échanger avec des professionnels ayant animé des temps groupaux grâce à ce kit, vous pouvez contacter :

- Emmanuelle Gran, médiatrice culturelle, à la Bibliothèque Municipale Guillotière (bib. jeunesse, Lyon 7): [egran@bm-lyon.fr](mailto:egran@bm-lyon.fr) / 04 78 69 62 67
- Nicole Raymond, Artothèque de St Priest: [artotheque@mairie-saint-priest.fr](mailto:artotheque@mairie-saint-priest.fr) / 04 81 92 21 60
- Emilie Ravier Bollard, médiatrice culturelle à la Bibliothèque Municipale Lacassagne (Lyon3): [eravier-bollard@bm-lyon.fr](mailto:eravier-bollard@bm-lyon.fr) / 04 72 53 58 44
- Ou contactez le CLSM de Lyon 3.



## EXEMPLES D'INSTALLATION DANS DIFFERENTS LIEUX

Salle d'expo de la mairie de Lyon 3è :



Hall d'expo de la Maison Pour Tous – MJC des Rancy :



Salle d'attente de la Maison des Adolescents du Rhône :



Hall d'entrée de l'Association La Miete :



Mur d'exposition de la Bibliothèque Duguesclin :



Salle d'exposition de l'artothèque de St Priest :



Salle d'exposition de La Ferme du Vinatier :



Salle d'exposition de la bibliothèque Lacassagne :



\*\*\*